

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Рябинка» р.п. Новая Майна муниципального образования
«Мелекесский район» Ульяновской области»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МДОУ «Детский сад «Рябинка»
р.п. Новая Майна»

Протокол №1 от 26.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МДОУ «Детский сад «Рябинка»
р.п. Новая Майна»

Э.М.Зимуков

Приказ №54 от 26.08.2022 г



**Рабочая программа
совместной деятельности музыкального руководителя с детьми
дошкольного возраста МДОУ «Детский сад «Рябинка»
р.п. Новая Майна муниципального образования
«Мелекесский район» Ульяновской области»
на 2022-2023 учебный год**

р.п. Новая Майна
2022

Рабочая программа по ФГОС «Музыка» (часть первая)

Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства нами была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей. Программа составлена на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : Мозаика Синтез», 2014 г. (образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста, программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., учебного плана ДОУ на 2015-2016 учебный год, МДОУ «Рябинка».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение) .
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

К программе прилагается:

- Календарное планирование НОД по направлению «Музыка» (приложение №1, приложение №2)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей и старшей группы.

Цель образовательной области:

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.) ; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству;
формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы по направлению «Музыка»

Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории ПОВОЛЖЬЯ .

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;

- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.
- Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Виды интеграции образовательной области «Музыка»

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы По средствам организации и оптимизации образовательного процесса

- **«Физическое развитие»** - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

- **«Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

- **«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

- **«Художественно – эстетическое развитие»** - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

- **«Физическое развитие»**, - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

- **«Речевое развитие»** - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

• Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Объем образовательной нагрузки

№ Тема (раздел) Количество занятий В том числе:

Практической НОД

1. Слушание музыки

Распевание, пение

Музыкально-ритмические движения

Пляски, игры, хороводы 36 36

2. Музыкально-ритмические движения

Слушание музыки

Распевание, пение

Пляски, игры, хороводы Музицирование 36 36

ИТОГО: 72

Программа рассчитана на 72 НОД в год (2 раза в неделю).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 6-го года жизни – старшей группы не более 25 минут, младшей группы не более 10-12 минут.

Планируемые результаты освоения

младшая группа Старшая группа

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава) ;
- замечать динамические изменения (громко-тихо) ;
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;

Кружиться, притопывать попеременно ногами,

двигаться под музыку с предметом. Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др. - различать жанры в музыке (песня, танец, марш)

- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) ;
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Рабочая программа «Музыка» по ФГОС (часть 2).

Организационный раздел

Формы организации музыкальной деятельности

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные, развлечения,
- утренники.

Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности Учебно-методический комплекс

1. Восприятие:

1. Дидактические игры.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов
3. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года) ;
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез») .

4. Нотные сборники.

(Младший дошкольный возраст Старший дошкольный возраст)

2. Пение:

музыкально-слуховые представления «Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек» ; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет? » «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю? »; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт? »

- ладовое чувство «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»

- чувство ритма «Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать». «Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности Наглядно-иллюстративный материал.

3. Музыкально-ритмические движения

1. Суворова Т. И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ, каблучок» и 2 - диска
3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и. т. д.

4. Разноцветны платочки, косынки.
5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка
6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
7. Костюмы для взрослых и детей.

4. Игра на детских музыкальных инструментах Детские музыкальные инструменты:

1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) ;
2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;
3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;
4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.

Требования к материально-техническим условиям реализации
Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области

- Уголок музыкального развития в группе,
- Музыкальные инструменты,
- Куклы для музыкального театра.

Технические средства обучения: магнитофон, пианино, CD и аудио материал, мультимедийная установка, синтезатор.

Содержательный раздел

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми старшего и младшего дошкольного возраста. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. В старшей группе представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, музыкальное творчество.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать.

Типовое занятие по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел (с учетом рекомендаций авторов программы «Ладушки») :

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;

б) пляски, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены тематические, доминантные и интегрированные занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой.

Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

Рабочая программа по ФГОС «Музыка» (часть 3)

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (Коммуникация, Социализация, Познание) ;
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) (Коммуникация, Социализация, Чтение, Художественное творчество) ;
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки (Коммуникация, Социализация) ;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование, творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (Познание, Художественное творчество) ;
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (Социализация, Познание) ;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец) (Социализация, Коммуникация) ;
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социализация, Коммуникация) ;

Слушание:

развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных

впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности, умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

3.2 Формы, способы, методы и средства реализации

Формы работы с детьми 5– 6 лет

(образовательная область «Музыка»)

Задачи и содержание работы Формы работы Формы организации детей

Примерный объем (в неделю)

Непосредственно образовательная деятельность

Слушание

Обогащение, освоение, развитие:

- представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
- опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений;
- слушательской культуры;
- представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях;
- понимания характера музыки. Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки

Музыкально-дидактические игры

Беседы интегративного характера

Беседы элементарного музыковедческого содержания

Интегративная детская деятельность Подгрупповая

Индивидуальная 20 мин.

Исполнение:

Обогащение, освоение, развитие:

- умения использовать музыку для передачи собственного настроения;
- певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности) ;
- игры на детских музыкальных инструментах;
- танцевальных умений. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение

Музыкальные упражнения

Попевки

Распевки

Двигательные, пластические, танцевальные этюды

Танцы Групповая

Индивидуальная 20 мин.

Творчество:

Обогащение, освоение, развитие:

- умений самостоятельного, сольного исполнения;
- умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений;
- умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Творческие задания

Музыкальные сюжетные игры Групповая

Индивидуальная 10 мин.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов
Слушание Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов 15 мин.

Исполнение Музыкальные подвижные игры

Интегративная детская деятельность

25 мин.

Самостоятельная деятельность детей

Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) Создание соответствующей предметно-развивающей среды Подгрупповая

Индивидуальная

Тематическое планирование НОД «Музыка»

Сроки Темы ДОУ Темы занятий Итоговое мероприятие

1 сентября – Досуг «Страна Знаний»

27 сентября- «Детский сад -волшебная страна»

26 сентября Осень «Настроение природы в музыке».

«Здоровье в музыке».
«Музыка в картинах Левитана».
«Наша малая родина в осенних красках»
Детский альбом Чайковского.
«Сладкая греза» Чайковского.
29 сентября –
10 октября Я в мире человек. «Дружная семья»
«Музыка лечит»
«Я вырасту здоровым»
Итоговое занятие «Путешествие в страну целебных звуков»
10 октября –
24 октября Мой край, моя страна, моя планета «Северные напевы»
Фото – выставка «Вот эта улица»...
«Полет на планету Земля».
27 октября Проект «Мой любимый Ульяновский край »
Творческий концерт «Мы – дети Земли »
26 октября- 30 октября осенние утренники
7 ноября День народного единства «Москва – столица России»
«Мы россияне»
Игра «Узнай достопримечательность поселка»
Познавательно – музыкальная викторина «Знаток России»
10 ноября – 28 ноября День матери «Мама – слово дорогое»
«Нежность маминых рук».
«Мама – солнышко мое»
«Мамы все умеют»
«Аве Мария» - произведение о женской нежности. Досуги «День матери»
1 декабря – 16 января Зима
Новогодние праздники «Зима» Вивальди
«Зима в музыке»
«Рисуем музыку»
«Настроение в музыке»
«Музыкальные жанры»
«Средства выразительности в музыке»
«Украсим елочку»
«Святки в народном фольклоре» Новогодние праздники
Развлечение «Веселые святки»
19 января-
13 февраля Знакомство с народной культурой «Народные игрушки»
«Фольклор в музыке»
«Муз жанр – частушка»
«Народная песня»
«Масленица – народный праздник»
«Игры народов Севера» Масленица
Развлечение
«Весела была беседа»

Итоговое занятие «Вороний день»
16 февраля –
27 февраля День защитника отечества «Мы защитники»
«Марш в музыке»
«Шел по улице солдат» Досуг «День защитника отечества»
2 марта –
13 марта 8 марта «Мама – первое слово»
«Цветы для мамы»
«Игры с мамой» Досуг «Женский день 8 марта»
16 марта –
27 марта ОБЖ «Огонь- друг, огонь- враг»
«Музыка лечит»
«Транспорт в музыке»
«Мы пешеходы» Занятие «Что такое безопасность? »
30 марта –
10 апреля День космонавтики «Полет в космос»
«Полет на планету Земля» Развлечение «Космическое путешествие»
13 апреля –
15 мая Весна «Весна в музыке»
«Весна» Вивальди
«Птичий день»
«В парке музыкальных загадок»
«Ярмарка»
«На оркестровой площади»
«Группы инструментов»
«В стране Гармония»
«Путешествие с гномом погуляйка»
Весенние праздники
4 мая –
15 мая День победы «Песни войны»
18 мая – выпускной .
29 мая Лето
Занятие итоговое
«В гостях у скрипичного ключа» День музыки
Здравствуй лето

Рабочая программа по ФГОС «Музыка» (часть 4)

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3- 4 ЛЕТ

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3- 4 ЛЕТ

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной

деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские) ;

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. Задачи основных видов музыкально-художественной деятельности.

Слушание:

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр; учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Исполнительство:

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности воспринимать музыку.

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание, исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, элементарное музыкальное творчество.

Формы работы с детьми 3 – 4 лет

Содержание работы Формы работы Формы организации детей Примерный объем (в неделю)

Непосредственно образовательная деятельность

Слушание

Обогащение, освоение, развитие:

- слушательского опыта;
- слуховой сосредоточенности;
- умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы. Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки

Экспериментирование со звуками

Музыкальные дидактические игры

Подгрупповая

Индивидуальная 10 мин.

Исполнение

Обогащение, освоение, развитие:

- звукового сенсорного опыта;
- опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения;
- умения сравнивать разные по звучанию предметы;
- музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах;
- элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому. Экспериментирование со звуками

Музыкальные дидактические игры

Шумовой оркестр

Разучивание музыкальных игр и танцев

Совместное пение Групповая

Подгрупповая

Индивидуальная 10 мин.

Творчество

Обогащение, освоение, развитие:

- умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. Импровизации Групповая

Подгрупповая

Индивидуальная 10 мин.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

Слушание Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Групповая 15 мин.

Исполнение Музыкальные подвижные игры (на прогулке) Подгрупповая 10 мин.

Самостоятельная деятельность детей

Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) Создание соответствующей предметно-развивающей среды Подгрупповая Индивидуальная

Тематический план по музыкальному развитию младшей группе

Сроки Темы ДОО Темы занятий Итоговое мероприятие

1 сентября –

5 сентября До свиданья лето,
здравствуй детский сад! «В гости к радуге».

«Теремок» Досуг «В гости к сказкам».

8 сентября –

26 сентября Осень «Осенние встречи».

«Лошадки на прогулке».

«Дождика слезинки».

«В осеннем лесу»

Детский альбом Чайковского.

«Новая кукла» Чайковского.

29 сентября –

10 октября Я в мире человек. «Дружная семья»

«Бурый мишка»

«Я вырасту здоровым»

«Игры для язычка» Итоговое занятие «У козленка День рождения»

13 октября – Осенние утренники

7 ноября Мой дом, мой поселок, моя страна «Оленята»

«Игры народов Ханты»

Фото – выставка «Вот эта улица»...

«В гостях у лесных зверят»

10 ноября – 28 ноября День матери «Мама – слово дорогое»

«У куклы маши день рождения»

«Мамы все умеют»

«Цветы для мамы» Досути «День матери»

1 декабря – 16 января Зима

Новогодние праздники «Чья рукавичка»

«Зима в музыке»

«Рисуем музыку»

«Настроение в музыке»

«Забывшие елочные игрушки»

«Елочка в гостях у ребят»

«Украсим елочку»

«Чудесный сундучок»

Новогодние праздники

Развлечение «Зимняя сказка»

19 января-

13 февраля Знакомство с народной культурой «Народные игрушки»
«Погуляем- попляшем»
«Колыбельная »
«Барыня»
«Потешки и сказки»
«Зайцы и волк»
«Игры важенок» Развлечение
«Весела была беседа»
16 февраля –
27 февраля День защитника отечества «Папа все может»
«В гости к лошадкам»
«Пошагаем - попляшем»
«Мы солдаты» Итоговое занятие «Наши папы»
2 марта –
13 марта 8 марта «Мама – первое слово»
«Цветы для мамы»
«Игры с мамой» Досуг «Женский день 8 марта»
16 марта –
27 марта ОБЖ «Музыка лечит»
«Транспорт в музыке»
«Паравоз» Развлечение «Что такое безопасность? »
13 апреля –
15 мая Весна «Весна в музыке»
«Весенние встречи»
«Птичка и птенчики»
«Мы музыканты» Весенние праздники
18 мая –
29 мая Лето
«Одуванчики»
«Ловкие пальчики»
«Песенки по лесенке»
«На лужайку мы пойдём» Развлечение «В гости к радуге»
Социальное партнерство с родителями
Формы работы с родителями:
-индивидуальные консультации,
-родительские собрания,
-папки-передвижки,
-развлечения.

Рабочая программа по ФГОС «Музыка» (часть 5). Работа с родителями

План работы с родителями

Месяц Формы работы

Сентябрь

1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.
2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»

Октябрь

1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы? »

Ноябрь

1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»
2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.

Декабрь

1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».
2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.

Январь

1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь? »
2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком? »

Февраль

1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»

Март

1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»

Апрель

1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»

Май

1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.
2. Детский концерт для родителей

Июнь

Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»

Июль

Провести конкурс «Домашний оркестр»

Август

Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.

Ежемесячно Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература для детей старшей группы:

1. Загадка М. Лаписова про деревянных солдатиков;
2. Шведская народная песенка «Пшеничные пироги» перевод И. Токмаковой;
3. Н. Красильников «Доброе утро»;
4. И. Токмакова «Аист длинноногий»;
5. И. Токмакова «Опустел скворечник»;
6. Н. Кончаловская «Садовод»;
7. В. Степанов «Мышки»;
8. Литовские песенки;
9. Т. Волгина «Кукла заболела»;
10. В. Крючков «Мамочка моя»;
11. А. Введенский «Мышка вылезла из норки»;
12. В. Степанов «Наша армия»;
13. В. Орлов «Родное»,
14. С. Васильев «Россия»;
15. А. Усачев «Про Бабу Ягу»;
16. Г. Ладонщиков «Отшумела злая вьюга»;
17. П. Мельникова «На улице лужи»;
18. В. Лунин «Детский альбом» муз. П. И. Чайковского;
19. Считалки;
20. Русские народные потешки.

Художественная литература для детей младшей группы:

1. С. Капустян «Жучка твякнула во сне»,
2. М. Лермонтов «Спи, младенец»,
3. И. Михайлова «О грустном запела скрипка»,
4. Ю. Тувим «Хозяйка с базара однажды пришла»,
5. А. Барто «Лошадка»,
6. А. Барто «Барабанщик»,
7. Н. Колпакова «На горе-то ива»,
8. Г. Бойко «Горластый петушок»,
9. И. Козлов «Левой-правой»,
10. А. Прокофьев «Как на горке»,
11. Л. Фрухтман «Зайка прыгал на лужайке»,
12. А. Фет «Весна»,
13. А. Плещеев «Весна»,
14. М. Клокова «Я нашла себе жука»,
15. Е. Благинина «Посидим в тишине»,
16. Г. Остер «Милой мамочке портрет»,
17. Русские народные прибаутки и потешки:
 - «Солнышко»,
 - «Ой, ду-ду»,
 - «Потягушка, потянись»,
 - «Ай, люли, люли, люли»,

- «Птичка, птичка».

Литература для педагогов:

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». — М. : Мозаика Синтез», 2014 г.
2. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург,
3. О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997,
4. Л. В. Герасимова «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
5. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М. : Просвещение, 1984,
6. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М. : Линка-Пресс, 2008,
7. О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Программа. Учебно-методическое пособие. С-П. : Детство-Пресс, 2000,
8. В. И. Петрова, Т. Д. Стульник «Нравственное воспитание в детском саду» - Программа и методические рекомендации. М. : Мозаика-Синтез. 2006,
9. М. Ю. Новицкая. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М. : Линка-Пресс, 2003,
10. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т. Б. Корябина. № 6, 2005.
11. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Анна Буренина.

Рабочая программа муз.руководителя на 2016-2017 уч. год

Содержание

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

1) Пояснительная записка:

- принципы и подходы к формированию программы;
- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;

2) Организация режима пребывания детей в ДОУ;

3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной группы образовательных областей:

- содержание образовательных областей;

- 4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- 5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

- 1) Парциальные программы и их методическое обеспечение.
- 2) Особенности организации образовательного процесса:
 - * учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.
- 3) Формы сотрудничества с семьей.
- 4) Предметно-развивающая среда группы.
- 5) Организация и содержание дополнительного образования детей.

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

*«Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду»
М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;

*«Основной общеобразовательной программы МБДОУ Детский сад №39
(Далее – МДОУ);

*«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»
(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

*«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей

культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

-

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных

жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

-

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

В области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо –высотный слух. обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают

заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 15 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятия

Вечер развлечения в месяц 3 развлечения

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в группе раннего озраста (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

в младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Старшей логопедической -20 мин.

Подготоительной логопедической -30 мин.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя

Расписание непосредственно-образовательной деятельности

ПОНЕДЕЛЬНИК

Индивидуальная работа с дошкольниками 9.30- 11.00.

ВТОРНИК

09.40.- 09.55. – младшая группа

10.15 – 10.35 – средняя группа
16.00.- 16.45.-Кружковая работа

СРЕДА

09.00 – 9.25 – старшая группа
9.30- 10.00. – подготовительная группа
10.05-10.30.-группа компенсирующей направленности(5-6 лет)
10.35-11.00- группа компенсирующей направленности(6-7 лет)

ЧЕТВЕРГ

09.00 – 9.25 – старшая группа
9.30- 10.00. – подготовительная группа
10.05-10.30.- группа компенсирующей направленности(5-6 лет)
10.35-11.00- группа компенсирующей направленности(6-7 лет)
16.00.- 16.45.-Кружковая работа

ПЯТНИЦА

09.40.- 09.55. – младшая группа
10.15 – 10.35 – средняя группа

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие», ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- · на специально организованных формах обучения (НОД);
- · в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- · образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- · самостоятельную деятельность детей;
- · взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательных областей

Художественно- эстетическое развитие .

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: *развитие музыкально-художественной деятельности;
*приобщение к музыкальному искусству.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— **Музыкальное восприятие** — слушание — интерпретация;

— **Музыкальное исполнительство** — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и

ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а саррелла».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации.

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выразить характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталонны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

Задачи, содержание и организация

музыкального исполнительства импровизации творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;
- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без

сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация

музыкального восприятия слушания интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации.

Задачи, содержание и организация

музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут

спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение

протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- · Узнавать песни по мелодии.
- · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-

интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг проводится 2 раза в год (в сентябре, в мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный

руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

Учебно-тематическое планирование

в соответствии с парциальными программами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмическое	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная	Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой. Упражнения: «Кто хочет

движения	плясовая); слышать двухчастную форму произведения.	побегать?» литовская нар. мел.,
	2. Навыки выразительно о движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	<p>«Устали наши ножки» Т. Ломовой;</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м.,</p> <p>«Погуляем» Т. Ломовой;</p> <p>«Бег» Е. Тиличевой. Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	<p>«Дождик, дождик» А. Лядов,</p> <p>«Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен,</p> <p>«Падают литья» М. Красев,</p>
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	<p>«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель;</p> <p>«Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского;</p> <p>«Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой,</p> <p>«Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.</p>

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м.</p> <p>Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.</p>
Восприятие	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений.</p> <p>Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.</p> <p>Различать динамические оттенки: громко - тихо.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения;</p>	<p>«Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши»</p>

учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.

3 квартал.

Вид деятельности и	Программное содержание	Репертуар
Музыкальн о-ритмиче ские движе ния	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать различать трехчастную форму ; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.	Марши: «Марш» Е.Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой; «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Т
го движе ния; танцеваль ные движе ния в свободн ых пляска х, выполня ют подготовит ельные дви жения к ос воению пря мого галопа.	2. Навыки выразительно движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг) ; кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполняют подготовительные движения к освоению прямого галопа.	Ломовой.Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.
Воспри мать	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение	«Ежик» Д. Кабалевский,

иятие	от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	«Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловой; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

Перспективный план средней группы.

1 квартал

Вид деятельности и	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p>Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p> <p>Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия. «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.</p> <p>Игры: «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать	<p>«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко.</p>

двух- и трехчастную форму.

Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И сл. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой; «В огороде заинька» муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» русская нар. мел.

2 квартал

Вид деятельности и	Программное содержание	Репертуар
Музыкально	1. Музыкально-ритмические	Марш: «Марш» Е.

- навыки: учить реагировать на ритмически начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.

2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.

Тиличеевой,

«Марш» Э. Парлова.

Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой,

«Погоуляем» Т. Ломовой,
«Прыжки на двух ногах»
(отрывок из этюда) К. Черни,

«Из-под дуба» русская нар. мел. —
для разучивания танцевальных движений.

Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой,

«Бежим к елочке» В. Сметаны,

«Снежинки» Т. Ломовой. Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.

Восприятие Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании.

Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.

«Плач куклы» Т. Попатенко,

«Первый вальс» Д. Кабалевский,

«Плясовая» В. Семенова,
«Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.

Пение Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь,

«Песня про елочку» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;

«Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С.

	<p>не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы раз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть.</p>	<p>Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.</p>	<p>Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой</p>

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами,</p>	<p>Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой.</p>

кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений

Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик,

«Сапожки» русская нар. мел.

Игры: «Прятки» русская нар. мел.,

«Лошадка» Е. Тиличевой,

«Карусель» русская нар. мел.,

«Дождик» Т. Ломовой.

Восприятие Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалеею подружку, качаю куклу, глажу котенка).

«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт;

«Петя и волк» С. Прокофьев.

Пение 1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистомпропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).

2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.

Упражнения: «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. Н.

Френкель; «Баю-бай» (терция),

«Ау!» (кварты), «Сорока-сорока» русская нар. мел.

Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М.

Клоковой;
 «Это май» муз.
 М. Чарной, сл. В.
 Герчик;
 «Цыплята» муз. А.
 Филиппенко, сл. Т.
 Волгиной;
 «Есть у
 солнышка друзья»
 муз. Е.
 Тиличевой, сл. Е.
 Каргановой.

Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз.и сл. В. Вихаревой.
----------------------------------	--	--

4 квартал

Вид деятельности и	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки. 2. Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.	Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой. Игры: «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята

» А. Филиппенко.

Восприятие Закреплять умение слушать Репертуар всего года.
произведение о начала до конца
, понимать общий характер и
настроение
отдельных частей произведени
й, различать тембры групп
инструментов,
голосов хора и солистов. Составл
ять
программы концертов из наиболее
понравившихся и запомнивших
ся произведений.

Пение Закреплять умения и навыки чистог Репертуар всего года.
пения, естественности и протяжнос
ти
голосоведения, одновременнос
ти вступления и правильного
произношения слов. Следить за
правильной певческой позицией.

Игра на Продолжать развивать навыки и Репертуар всего года.
детских приемы игры на музыкальных
музыкальны инструментах.
х
инструмента
х

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
Первый квартал		

<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p> <p>РАЗДИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕОЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ</p> <p>(«Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</p> <p>Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера,</p> <p>Узнавать по вступлению.</p> <p>Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы)</p> <p>Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.</p> <p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.</p>	<p>«Рондо- марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева</p> <p>«Листопад» Д. Кабалевского</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Зима» М. Крутицкого</p> <p>«Кукушка» (р.н.м.)</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>
---	--	---

<p>Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх-вниз)</p> <p>ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.</p>	<p>«Качели» Е. Тиличевой</p> <p>«Рукодельница» Олифирова</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Юдиной</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Октябрь-ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p>		
<p>Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой</p> <p>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</p> <p>Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой</p> <p>«Росинки» С. Майкапра</p> <p>«Этюд» Гнесиной.</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Осваивать танцевальные движения-дробный шаг</p>		<p>Октябрь</p>
<p>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать</p>	<p>«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова</p> <p>Игра Светофор»</p>	<p>Ноябрь</p>

<p>бодро, энергично, изображая «пешеходов»</p> <p>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p> <p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p> <p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p> <p>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</p> <p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p> <p>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Слушать в исполнении взрослых песню, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</p> <p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.</p>	<p>(«Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского) «Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличевой</p> <p>«Догадайся кто поёт?» Е.Тиличевой</p> <p>«Два барабана» Е.Тиличевой</p> <p>«Пляска парами» обр. Туманян</p> <p>«Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь - октябрь</p> <p>Ноябрь</p>
--	--	--

<p style="text-align: center;">Второй квартал</p> <p style="text-align: center;">СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p> <p>РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)</p> <p>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.</p> <p>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.</p> <p>Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.</p> <p>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.</p> <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.</p> <p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p>	<p>«Звонящий треугольник» Р.Рустамова «Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>«Марш» Д. Шостаковича</p> <p>«Будёновец» Я Дубравина</p> <p>«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева</p> <p>«Белка» Н. Римского-Корсакова</p>	<p>Октябрь-ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p>
---	---	--

<p>Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).</p> <p>ПЕСНИ.</p> <p>Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</p> <p>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Слушать весёлую. Бодрую песню.</p>	<p>«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой</p> <p>Василёк р. н. м.</p> <p>« У кота –воркота» р.н.м.</p> <p>«Часы» Е. Тиличевой</p> <p>« Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p>	<p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p>
---	---	--

<p>Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</p>		Декабрь
<p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p> <p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p>	Декабрь
<p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p>	Декабрь
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко</p>	Декабрь
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .</p>		Январь
<p>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.</p>	<p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина</p>	Январь

<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p> <p>Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег</p> <p>В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания</p> <p>Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги</p> <p>Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками</p> <p>Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях</p> <p>Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях</p> <p>ИГРЫ И ХИРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.</p>	<p>«Мамочке любимой» Е .Тиличевой.</p> <p>«Песенка о бабушке», Соснина.</p> <p>«Сверчок» Е. Тиличевой</p> <p>«Шаг и бег» Ф. Надененко.</p> <p>«Канав» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.</p> <p>«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида</p>	<p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p>
---	---	---

<p>Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)</p>	<p>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой</p>	<p>Декабрь-февраль</p>
<p>Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.</p>	<p>«Вальс» Р. Глиера</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.</p>	<p>« В ритме тарантеллы» В. Агафонникова</p>	<p>Декабрь</p>
<p>ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p>	<p>«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова</p>	<p>Январь</p>
<p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p>	<p>« К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>	<p>Январь Февраль</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом</p>	<p>« Будь ловким» Н. Ладухина</p>	<p>Декабрь - февраль</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>« Мы военные»</p>	

<p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p> <p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p> <p style="text-align: center;">Третий квартал.</p> <p style="text-align: center;">СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка)</p> <p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо)</p> <p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p> <p>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников</p> <p>Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения</p>	<p>Л. Сидельникова</p> <p>«Полька с хлопками»</p> <p>В Агафонникова</p> <p>«Круговая пляска» (р.н.м.)обраб. С Разаренова</p> <p>«Я поляю, поляю лук» Е.Тиличевой</p> <p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой</p> <p>«Лиса» Обр. С.Попова</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p>
---	--	--

<p>ПЕНИЕ.</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p> <p>Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.</p> <p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p> <p>Различать движение мелодии вверх, вниз.</p>	<p>« Тамбурин» В. Агафонникова</p> <p>« Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</p> <p>« Походный марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Вальс» Д. Кабалевский</p>	<p>Декабрь-январь</p> <p>Январь-февраль</p> <p>Март</p>
<p>ПЕСНИ.</p> <p>Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.</p> <p>Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p> <p>Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело,</p>	<p>« Неаполитанская песня» П. Чайковского</p> <p>«Ходит зайка по саду» (р.м.н.)</p>	<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>

<p>подвижно.</p> <p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p> <p>МУЗЫКАЛЬНО</p> <p>- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p> <p>Упражнения. Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.</p> <p>Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии.</p> <p>Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.</p> <p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое</p>	<p>«Сорока-сорока» (р.н.м.)</p> <p>«Клыбельная» Е.Тиличевой</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида.</p> <p>«Кончается зима» Е.Тиличевой</p> <p>«Веселая песня» Соснина.</p> <p>«Лесная прогулка» Соснина</p>	<p>Май</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Март</p>
--	--	---

<p>(упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом»</p> <p>Игры и хороводы. Идти по кругу напервую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p> <p>Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.</p> <p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p> <p>Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.</p> <p>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)</p> <p>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p>	<p>«Летний хоровод» Лукиной</p> <p>Солнечная песенка Лукиной</p> <p>«Гавот» Ф.Госсека</p> <p>«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>«Всадники и упряжки»</p>	<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Март</p>
---	---	---

<p>Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Ловушка» (р.н.м.) обработ. Л. Сидельникова</p>	<p>Март</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>	<p>«Игра с бубном» (п.н.м.), Обработ. В агафонникова</p>	<p>Апрель</p>
<p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.</p>	<p>« Бубен или погремушка» Е, Тиличевой</p>	<p>Май</p>
<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>«Парный танец» Е. Тиличевой</p>	<p>Март</p>
<p>Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.</p>	<p>«Мы веселые матрешки» Ю. Слонова</p>	<p>Апрель</p>
<p>ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ</p>		
<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p>		
<p>« Что и как рассказывает музыка?»</p>	<p>«Танцуй как я» В. Золоторева</p>	<p>Май</p>
<p>Слушать и узнавать знакомые</p>		

<p>музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p>	<p>«По улице мостовой» (р.н.м.) обработ. Е. Тиличевой</p>	
<p>ПЕНИЕ.</p>		
<p>Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.</p>		
<p>Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.</p>	<p>«Танец маленьких лебедей»</p>	<p>Март</p>
<p>Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче.</p>	<p>П.Чайковского</p>	<p>Апрель</p>
<p>Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Сорока- сорока) (р.н.м.), обработ. В.Попова</p>	<p>Май</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.</p>		<p>Апрель</p>
<p>Исполнять знакомы танцы</p>	<p>«Спать пора, мишка»</p>	
<p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.</p>	<p>В. Агафонникова</p>	<p>Март - апрель</p>
<p>Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с</p>		

<p>музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.</p> <p>Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.</p> <p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм</p>	<p>«Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)</p> <p>«Песня солнышку» В.Иванникова</p> <p>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p>	<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Июнь-август</p>
---	---	--

		Июнь-июль
		Август

Перспективный план подготовительной группы

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыка	<p>1. Музыкально-ритмические упражнения: закреплять умение детей двигаться в соответствии с образным характером музыки, точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении ритмические единицы.</p> <p>2. Навыки выразительных движений: упражнять детей в беге разного характера, в легком беге, поскоках; учиться беговым галопом, боковым галопом, пружинящим шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в импровизациях, свободных плясках.</p>	<p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Шуберт, «Давайте посколем» Т. Шуберт, «Приставной шаг вальс» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Шуберт. Пляски: «Танец с листика («Вальс») А. Грибоедов; «Вальс» польская нар. мел. обр. Т. Шуберт.</p> <p>Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Березка» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова. Творческие задания: инсценировка</p>

те песен, свободная пляска под запись.

Восприятие Понятие трех китов: марш, танец, Рахманинов «Полька», «Вальс», я. «Марш» Г. Свиридов, овидности танцев и марш «Марш» С. Прокофьев, мирование более отчетли «Марш» С. Прокофьев, элюдия» Шопен.

ставлений о средствах музыкаль
выразительности.

Пение 1. Развитие музыкального
а и
са: расширять диапазон
кого голоса, способствовать
ному усвоению детьми
образных интонационных
ютов, включающих различные
и мелодического движения и
ичные интервалы; учить детей
о попадать на первый звук
эдии песни.

2. Усвоение певческих навыков
учить детей петь легко, не
лируя звук, с четкой дикцией;
ть петь хором, небольшими
мблями, по
му, с музыкальным
овождением и без него; учить
, усиливая и ослабляя звук;
иваться выразительного
лнения песен; учить детей
давать характер и смысл
дой песни.

Упражнения: «Лиса по лесу
ла» русская нар.прибаутка обр.
опатенко;

«На зеленом лугу» русская
песня;

«Как под наши ворота» русская
песня.

Песни: «Осенины» муз.и сл.
фировой;

«Дождик-
одник» муз.и сл. Н.
ьших;

«Осень, осень в гости
им» муз.и сл. М. Еремеевой;
чка» муз. и ел. Н. Суховой»
асибо, Дедушка Мороз» муз.и сл.
уликовой;

«Здравствуй, елочка» муз.и сл. С.
туленко.

Игра на Знакомить детей с разными «Две русских нар.мелодии»;
ких музыкальными инструментами. Учить вогондний оркестр».
Музыкальны мам игры на них. Разучивать
Музыкальнейшие ритмические рисунки и
Музыкальнрumenta оплять их в соответствии с
Музыкальнрой, не отставая и не опережая
Музыкальндруга.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкальные упражнения	<p>1. Музыкально-ритмические упражнения: закреплять умение детей двигаться в соответствии с образным характером музыки, точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, давать в движении простейший графический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в том ритмическом беге, поскоках; развивать умение двигаться боковым шагом; учить переменный шаг, танцевальный шаг, прыгающий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать выразительно исполнять в различных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Гусевой, «Марш со сменой позиций» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Хороводный танец» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Легкий и энергичный!, быстрые поскоки» Б. Сажелова,</p> <p>«Боковой галоп» А. Гусева, «Переменный шаг», «Галоп» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пружинки» (Пляска) Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p>Игры: «Гори ясно» русская мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Чичкова.</p> <p>Творческие задания: «Русские пляски».</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Формировать более отчетливое представление о средствах музыкальной выразительности. Знакомиться с музыкальными произведениями, отмечая особенности обозначения динамики, темпа произведений дети отмечают настроение пьесы.</p>	<p>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и памяти: расширять у детей</p>	<p>Упражнения: «Лиса пошла по лесу» русская</p>

еский диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; водить детей к умению проликовать слухом качества; простукивать или хлопывать сложные ритмические рисунки.

2. Усвоение певческих навыков:

учить детей выразительно петь песни, с различными оттенками, в различных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.

Игра на музыкальных инструментах. Учить детей навыкам игры на музыкальных инструментах. Пользоваться музыкальные инструменты различных видах. Учить одновременно и начинать и заканчивать играть.

прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» карельская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой,

«На лыжах» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

Песни: Будет горка (воре) Т. Попатенко, сл. Е. Тищенко;

«Снежинки-пушинки», «Са» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Тиличевой; «Дед Мороз» муз. Тихомирова, сл. Кондратенко;

«Мамин праздник» муз. Ю. Кикты, сл. С. Вигдорова.

«Оркестр ложкарей» муз. Т. Тиличевой,

Карельская нар. мел.

3 квартал

Вид Программное содержание
цели
задачи

Репертуар

Музы 1. Музыкально-ритмические упражнения: совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.

2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и ритмичном беге и беге высоким подъемом ног;

Марши: «Петя-банщик» М. Красева, «Марш» С. Тиличевой. Упражнения: «Ковые лошадки» (хлоп) М. Красева), «Соряй и замедляй» Тиличевой, «Из-под дуба» русская

еплять умение двигаться
кипящим шагом, учить шаг
ки, полуприсядку с
давлением ноги на пятку, а
се плясовые движения
вырялочка», «козлик»)).
должать формировать творческие
обности детей.

мел. обр. М.
данского.

Пляски: «Полька» Ю.
кова, «Танец с
ками» карельская
мел. обр. Т. Ломовой,
ный танец» хорватская

обр. В. Герчик;

«Танго» Вернера
лера; «Менуэт» А.
ерини.

Игры: «Плетень», «Кт
орей
ит в бубен» Л. Ш
; «Зоркие глаза» Ю.
нов. Творческие задани
«Ходила младшенька
орочку» русская
песня обр. Н. Римского.

Восп Различение детьми оттенков одного
ятие роения от начала темы к ее концу. Какими
дствами это достигается.

С. Майкапар
ажная минута»,
думье»,

П. Чайковский «Весна»
,Э. Григ «В пещере
ого короля», «Шествие
юв».

Пени 1. Развитие музыкального слуха и
е са: расширять певческий
газон, учить точно
производить ритмический
чнок песни, прохлопывая и пропевая;
верять умение детей
ролировать слухом качество пения
рищей.

Упражнения: «На
ном
»рус.нар.. песня обр.Н
тлова,

«Скок-поскок» русская
песняобр.Г..
содимова,

2. Усвоение певческих навыков: закрепл
умение детей
остоятельно начинать пение
е вступления, петь

«Эхо» муз. Е.
ичеевой, сл. Л. Дымовой,
чем по лестнице»
Е. Тиличеевой, сл.

асованно, вместе начиная и
нчивая песню; продолжать учить петь
зительно, передавая разнообразный характер
н.

Дымовой.

Песни: «Пришла весна»
3.
ной, сл.. Л. Некрасо

«Будем в арии служить
Ю. Чичкова, сл.. В.
кова,

«Край родной» муз.и сл.
эмоновой;

«До свидания, детский
муз. А. Филиппенко, сл.
олгиной.

Задания: «Спой свое
и имя товарища».

Игра Учить слушать партии разных
етских лкальных инструментов. Учить
лкальн пать сочетания разных партий
рументов. Продолжать использовать
румен лкальные инструменты в других видах
ельности.

«Калинка-малинка»
кая
нар.песня,
«Турецкое рондо» В.
арт.

Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.

Перспективный план группы компенсирующей направленности (5-7 лет)

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения
Первый квартал		
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		

<p>РАЗДИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ АСТРОЕНИЕ</p> <p>(«Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый. Энергичный а, его чёткий ритм, различать нарастание динамики в конце марша</p> <p>Различать спокойное, нежное, звучание мелодии, ощущать плавное темпе, отмечать смену</p> <p>Воспринимать песню спокойного</p> <p>Узнавать по вступлению.</p> <p>Воспринимать пьесу веселого, актера, отмечать четкий. ритм, обратить внимание на оттенки. Стремиться передать в актер музыки (индивидуально после о слушания пьесы)</p> <p>Воспринимать спокойное, чуть звучание мелодии, рисующей картину той зимы; преобладание низкого одии.</p>	<p>«Рондо- марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Ходит месяц над» С. Прокофьева</p> <p>«Листопад» Д. КАбалевского</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p>
<p>ПЕНИЕ</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха.</p> <p>Точно интонировать попевку, петь в 2-3 ближайших</p> <p>Точно интонировать попевку, и септимы и показывать движением низ)</p> <p>ПЕСНИ. Воспринимать двучастную петь, правильно интонируя точно мический рисунок, динамику;</p>	<p>«Зима» М.</p> <p>«Кукушка» (р.н.м.) «Качели»</p>	<p>Декабрь</p>

<p>Музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Воспринимать песню спокойного темпа, песню ласково, дружно, с удовольствием, ясно пропевая окончания в</p>	<p>Е. Тиличевой</p> <p>«Рукодельница»</p> <p>Олифирова</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Октябрь-ноябрь</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>Упражнения. Передавать характер ритмичной ходьбой</p> <p>Передавать подвижный характер, ритмичным бегом.</p> <p>Чётко, ритмично выполнять движения («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p>	<p>«Осенняя песенка»,</p> <p>Юдиной</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Осваивать танцевальные движения-</p>	<p>«Марш» Т.</p>	
<p>Игры и хороводы. Выполнять движения в соответствии с характером двух видов шага: топаящим шагом, изображая «шаг солдат»; маршировать бодро, энергично, «шагом пехоты»</p>	<p>«Росинки» С.</p> <p>«Этюд» Гнесиной.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p>
<p>Передавать веселый характер движения, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его.</p> <p>Индивидуально выполнять образные движения, играя роль ворона</p>	<p>«Под яблонькой» (С. М.)</p> <p>Обр. Р. Рустамова</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Вести хоровод по кругу, различать виды шага, выполнять соответствующие движения</p>	<p>«Игра Светофор»</p> <p>С. Чичкова,</p>	<p>Ноябрь</p>

<p>вия.</p> <p>Различать звуки по высоте, соответствующим образом соотносить их с высотой звука.</p> <p>Пляски. Чувствовать плясовую музыку, двигаться в соответствии с характером её частей; ритмично танцевать парами.</p> <p>Передавать в движении лёгкий, характер польки. Начинать танец после музыки. Танцевать парами. Самостоятельно выполнять движения.</p> <p>Музыкально - игровое творчество. Имитировать движениями передавать образ.</p> <p>Игра на детских инструментах.</p> <p>Слушать в исполнении взрослых звуки высокого регистра, тембр звучания.</p> <p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.</p> <p>Второй квартал</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p> <p>РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ (О ЧЁМ ГОВОРЯТ МУЗЫКА?)</p> <p>Воспринимать лёгкое, изящное</p>	<p>«Марш» Н. Чайковского</p> <p>«Ворон»(р. н. м.). Шопен</p> <p>«Догадайся кто танцует» Е. Тиличевой</p> <p>«Два барабана» Е. Тиличевой</p> <p>«Пляска парами»</p> <p>«Дружные пары»</p> <p>«Вся мохнатенька»</p> <p>«Звенящий колокольчик»</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь - октябрь</p> <p>Ноябрь</p>
--	---	--

<p>и в высоком регистре, узнавать её. о её характере.</p>		Октябрь- ноябрь
<p>Слушать пьесу; изображающую ика, ощущать чёткий ритм, й стук копыт; различать трёхчастную ывать своё отношение к музыке, её азу, переданному в ней.</p>	<p>Р.Рустамова «Смелый наездник» Р. Шумана</p>	
<p>Воспринимать чёткий ритм тельные акценты, прислушиваться к гамическим оттенкам; вспоминать и такого же жанра.</p>		Сентябрь
<p>Слушать пьесу весёлого, актера, отмечать элементы ости; подвижный темп, насыщенное</p>		Октябрь
<p>Воспринимать пьесу, передающую наездника, ощущать чёткий ритм; ть своё отношение к музыке.</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича</p>	
<p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p>		
<p>Упражнения для развития слуха и</p>	<p>«Будёновец» Я Дубравина</p>	
<p>Петь попевку легко, напевно. Точно блюдая ритм; петь по одному и 2-3 ближайших тональностях.</p>		Декабрь
<p>Петь попевку протяжно. Точно одию и ритм; петь 2-3 нальностях.</p>	<p>«Марш из оперы м апельсинам» муз.</p>	Декабрь
<p>Слушать попевку, исполнять её огом; различать звуки квинты, ой (вверх-вниз).</p>		
<p>ПЕСНИ.</p>	<p>«Белка»</p>	
<p>Воспринимать песню весёлого актера передающую праздничное мечать её подвижный темп, , различать запев и припев, ступление и заключение; петь весело.</p>	<p>Н. Римского-</p>	Январь

<p>итонируя, выполнять различные ответствии с музыкой.</p>		
<p>Воспринимать песню весёлого песню живо. Задорно, выполнять жения на припев.</p>		Февраль
<p>Слушать песню весёлого, арактера, рисующую картину зимы, х забав; различать музыкальное пев и припев, начинать петь сразу ия. Петь эмоционально, в подвижном роизносить слова, правильно брать у фразами.</p>	<p>«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой Василёк р. н. м.</p>	
<p>Слушать весёлую. Бодрую песню. ню эмоционально, весело, на лнять движения, изображающие</p>	<p>« У кота –воркота»</p>	Декабрь
<p>Слушать весёлую, бодрую песню, любовь и уважение к российским ление мальчиков быть похожими на ь песню энергично, радостно, в темпе ть петь сразу после вступления, ть ритмический рисунок, отчётливо юва, передавать динамические е слишком громко запев и чуть ярче</p>	<p>«Часы» Е.</p>	Январь
<p>Воспринимать песню весёлого олнять её подвижно, точно ётливо произносятся слова.</p>		Февраль
<p>Воспринимать песню нежного, арактера, передающую чувство любви иять ласково. Напевно. Точно ётливо произносятся слова.</p>	<p>« Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p>	Декабрь

<p>Воспринимать песню нежного, характера, передающую чувство любви исполнять песню ласково, нежно .</p>	<p>«Новогодний тенко»</p>	
<p>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Исполнять несложные мелодии на заданный ритм по образцу, исполненный педагогом. Исполнять в определенной тональности.</p>	<p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p>	<p>Декабрь</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ</p>	<p>«Шёл весёлый Дед»</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Упражнения: Менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ритмично ходить и бегать</p>	<p>«Бравые солдаты»</p>	<p>Декабрь</p>
<p>В соответствии с музыкой выполнять ритмические упражнения</p>	<p>А. Филиппенко</p>	
<p>Легко. Ритмично подпрыгивая, ритмично ходить</p>		<p>Январь</p>
<p>Точно менять движения в зависимости от характера музыки, выполнять ритмические упражнения и постукиванием кулачками</p>		
<p>Передавать характер музыки ритмическими движениями рук в разных направлениях</p>	<p>«Пойте, мамы, песни» Соснина</p>	<p>Январь</p>
<p>Выполнять легкие ритмические упражнения по кругу и в разных направлениях</p>	<p>«Мамочке спасибо» Иличеевой.</p>	
<p>ИГРЫ И ХИРОВОДЫ. Двигаться в</p>		

<p>характером той или иной вариации я вид основных движений (ходьба, ориентироваться в пространстве, раиваясь из положения врассыпную в</p>		
<p>Выразительно и весело петь, роводе знакомые танцевальные сие поскоки, кружение, пружинные овороты туловища (вправо и влево)</p>	<p>«Песенка о нина.</p>	<p>Февраль</p>
<p>Точно менять движения на сильную игаться легким бегом, заканчивать щом музыки.</p>	<p>«Сверчок» Е. Тиличевой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Передавать в связи с музыкой и различного характера: трубят руют пехотинцы, едут кавалеристы.</p>		
<p>ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, ение движения на музыкальные ять ритмичные хлопки, кружиться на</p>		<p>Февраль</p>
<p>Передавать плясовой характер ь движения в соответствии с разными редовать простой и дробный шаг. перестраиваться в кругу</p>	<p>«Шаг и бег» Ф.</p>	<p>Февраль</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ . Индивидуально инсценировать тствии с ее текстом</p>	<p>«Канава» (р.н.м.), ова.</p>	
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ БЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>	<p>«Полянка» (р.н.м.),</p>	
<p>Передавать ритмический рисунок аллофоне по одному и небольшими</p>	<p>«Кулачки и</p>	<p>Декабрь-февраль</p>
<p>Уметь исполнять на металлофоне</p>	<p>Е. Тиличевой</p>	

<p>евку. Играть на металлофоне и есложнуюпопевку.</p>	<p>«Вальс» Р. Глиера</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Третий квартал.</p>		
<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. Различать средства музыкальной ти (Как рассказывает музыка»)</p>	<p>« В ритме . Агафонникова</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Слушать пьесу, изображающую урина, отмечать динамические ко-тихо)</p>	<p>«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова</p>	<p>Январь</p>
<p>Чувствовать поэтическое настроение образовку, динамические и менения.</p>		<p>Январь</p>
<p>Различать характер и средства выразительности трех вариаций, ажают марширующих детей, олдатиков, физкультурников</p>	<p>« К нам приходит В. Герчик</p>	<p>Февраль</p>
<p>Воспринимать лирическую. Плавную ме вальса, чувствовать танцевальный , отмечать разнообразные оттенки.</p>	<p>« Будь ловким» Н. Ладухина</p>	<p>Декабрь - февраль</p>
<p>Слушать пьесу танцевального ичать трехчастную форму, темповые</p>	<p>« Мы военные» Л. Сидельникова</p>	
<p>ПЕНИЕ. Упражнения для развития слуха и</p>		<p>Декабрь</p>
	<p>«Полька с</p>	

<p>Петь, напевно. Плавно в ближайших сопровождении инструмента и без</p>	<p>В Агафонникова</p>	
<p>Петь легко, подвижно, точно гменты мелодии, построенные на</p>	<p>«Круговая пляска» (р.н.м.)обrab. С</p>	<p>Январь</p>
<p>Различать высокие и низкие звуки в и, петь попевку, показывая и верхний и нижний звук.</p>		<p>Февраль</p>
<p>Различать движение мелодии вверх, ПЕСНИ.</p>	<p>«Я полю, полю евой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Проникнуться радостным, весенним ереданным в песне: петь легко, но, четко произносить слова, икальное вступление, запев и припев.</p>	<p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Проникнуться радостным, веселым ереданным в песне; петь легко, но, четко произносить слова.</p>	<p>«Лиса» Обр. С.Попова</p>	
<p>Проникнуться радостным, веселым еть легко, весело, подвижно.</p>		<p>Декабрь</p>
<p>Воспринимать веселый, оживленный , выражающий чувство любви к нять песню легко, весело, без равильно брать дыхание между</p>	<p>«Тамбурин» В. Агафонникова</p>	<p>Январь</p>
<p>Воспринимать веселую, задорную ном лете; исполнять легко,</p>		<p>Декабрь- январь</p>

<p>но передавать мелодию, правильно между фразами.</p>	<p>« Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</p>	<p>Январь-февраль</p>
<p>Проникнуться радостным, летним ереданным в песне; петь легко, но, четко произносить слова.</p>	<p>« Походный марш» Д. Кабалевского</p>	
<p>МУЗЫКАЛЬНО</p>		
<p>- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p>		
<p>Упражнения. Легко и б, передавать в движении изящный си.</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевский</p>	<p>Март</p>
<p>Выполнять спокойный, простой шаг ь музыки и дробный - на вторую, овой характер мелодии.</p>	<p>« Неаполитанская</p>	<p>Март</p>
<p>Отмечать движением сильную долю лавно передавать платочек ребенку, ва.</p>	<p>П. Чайковского</p>	<p>Апрель</p>
<p>Выполнять прямой галоп по одному строившись по трое (упряжки), на весе постукивать ногой - «кони бьют</p>		
<p>Игры и хороводы. Идти по кругу ь музыки(спокойная ходьба), на тузыки внутри круга быстро, легко шой группой в разных направлениях. ьные аккорды успеть выбежать из</p>	<p>«Ходит зайка по</p>	<p>Май</p>
<p>Двигаться легким бегом в небольших (часть). Отмечать сильную долю бубен и хлопками, кружиться на асть), расширять и сужать круги.</p>	<p>«Сорока-сорока» (р.н.м.)</p>	<p>Май</p>
	<p>«Клыбельная»</p>	

<p>Двигаться по кругу, исполняя песню. выделять звучание бубна или в соответствии с этим изменять плясывать на месте или кружиться).</p>	<p>Е.Тиличеевой «Лесенка»</p>	
<p>Пляски. Легко, изящно двигаться и, меняя бег, на пружинистые и кружения в парах или по одному.</p>	<p>Е.Тиличеевой «Песенка о весне»</p>	<p>Март</p>
<p>Инсценировать песню, применяя танцевальные движения; хлопки в такт, шаг, кружение. Наклоны и повороты (вправо, влево)</p>	<p>Г. Фрида.</p>	<p>Апрель</p>
<p>Передавать легкий, задорный ритм, точный ритмический рисунок. Показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p>	<p>«Кончается зима» Е.Тиличеевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>Танцевальное творчество. Придумать танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Веселая песня» Соснина.</p>	<p>Май</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>		
<p>Слушать пьесу в исполнении фортепиано и детских музыкальных инструментов</p>	<p>«Лесная прогулка» Соснина</p>	<p>Март</p>
<p>(металлофоны, маракас), отмечать ее характер, подвижный темп, четкий ритм</p>		
<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) и фортепиано, играть четко, ритмично передавать ритмический рисунок, руководить игрой пением попевки.</p>	<p>«Летний хоровод» Лукиной</p>	<p>Март</p>

<p>Слушать пьесу в исполнении читать ее спокойный, колыбельный ть на металлофоне.</p> <p style="text-align: center;">ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ</p> <p style="text-align: center;">СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p> <p>« Что и как рассказывает музыка?»</p> <p>Слушать и узнавать знакомые произведения, высказывать свое составлять «программу концерта» из зведений.</p> <p>ПЕНИЕ.</p> <p>Петь считалки (по одному) в 2-3 нальностях, чисто интонировать, кий ритм.</p> <p>Исполнять знакомые песни для игр и</p> <p>Петь песню весело, подвижно и в то во; начинать после вступления, гамические оттенки; запев петь не со, припев- ярче, чуть громче.</p> <p>Исполнять хороводную песню сло выполнять движения в текстом песни.</p> <p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ</p>	<p>Солнечная песенка Лукиной</p> <p>«Гавот» Ф.Госсека</p> <p>«Возле речки, возле (р.н.м.), обраб. А.Новикова</p> <p>«Передача Т. Ломовой</p> <p>«Всадники и</p> <p>«Ловушка» (р.н.м.) льникова</p>	<p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Март</p> <p>Март</p>
--	--	---

<p>Исполнять знакомы танцы</p>	<p>«Игра с бубном»</p>	<p>Апрель</p>
<p>Самостоятельно выполнять в соответствии с текстом песни в играх; различать высоту звуков, рисунок, тембр, динамику.</p>	<p>Обраб. В</p>	<p>Май</p>
<p>Легко, весело двигаться под музыку, играя в соответствии с музыкальными играми; ходить по кругу хороводными играми; соревноваться в быстроте и</p>	<p>« Бубен или Е, Тиличевой</p>	<p>Март</p>
<p>Исполнять веселую, шуточную музыку под нее хоровод и инсценировать ее передавая в движениях игровые образы стрекозы, муравья.</p>	<p>«Парный танец» Е. Тиличевой</p>	
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>	<p>«Мы веселые Ю. Слонова</p>	<p>Апрель</p>
<p>При исполнении попевок, песен. Играть, используя разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные ритмические рисунки, исполнять игры в детском оркестре, играть на инструментах, подбирая темп, интонации, звукосочетания, ритм</p>	<p>«Танцуй как я» В. Золоторева</p>	<p>Май</p>
	<p>«По улице (с.м.) обраб. Е.</p>	
		<p>Март</p>

	<p>«Танец маленьких П.Чайковского</p>	<p>Апрель</p>
	<p>«Сорока- сорока) (р.н.м.), обраб. В.Попова</p>	<p>Май</p>
	<p>«Спать пора, В. Агафонникова</p>	<p>Апрель</p>
		<p>Март - апрель</p>
		<p>Март</p>

«Заяц белый», «Я
ду» (р.н.м. считалки)

Апрель

«Песня солнышку»

В.Иванникова

«Мы на луг
липпенко

Июнь-август

Июнь-июль

		Август
--	--	--------

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

ПЛАН работы с родителями

-

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
-------	--------------	-----------------------------	--------	------------

<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	<p>беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.</p> <p>Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр.</p> <p>«Мамы всякие нужны» ст гр.</p> <p>Концерт «мамочке любимой», подг. гр.</p>	<p>Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.</p> <p>Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.</p>	<p>Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.</p> <p>Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>участие в играх и аттракционах.</p> <p>-</p>

<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъёмки для оформления альбомов.

		музыкального развития дошкольников.		
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень комплексных программ	Программы: ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой
Перечень парциальных программ и технологий	. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993
Перечень пособий	. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 2. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. 3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.

4. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)
5. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).
6. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).

Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:

7. «Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.

8 И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста